

## **Юрий Комаров** **«Методика обучения видению ауры»**

### **Вступление**

Методика предусматривает работу с анимацией на компьютере.

Первые упражнения получаются легко.

«Послецвета» после тридцатисекундной фиксации взгляда на рисунке возникают уже во втором цикле.

### **Основной этап**

Фиксация взгляда на центре красного прямоугольника на белом фоне. Тридцать секунд держится красный прямоугольник, затем тридцать секунд надо продолжать фиксировать взгляд на центре белого фона и вновь на красном прямоугольнике и уже через тридцать секунд мы видим голубовато-зеленый прямоугольник – это послесвечение (такого изображения на экране нет – оно у вас в голове), именно поэтому его можно накладывать на реальные изображения.

После красного прямоугольника поработайте аналогичным образом и с синим прямоугольником на белом фоне (запускать отдельным файлом):

Послесвечение от синего на белом - желтовато-розовый фантом (для простоты будем называть это аурой цвета, тем более что это и впрямь близко к ауре). После небольшой тренировки эти фантомы-ауры можно переносить на любые предметы: На белый лист, на стену, на свои руки, на другого человека.

### **Следующий этап**

Состоит в том, чтобы увидеть ауру цвета вокруг цвета. Здесь цветной прямоугольник не пропадает (в анимированном изображении тридцать секунд отмечается точкой) и мы просто через какое-то время видим свечение вокруг (или рядом) прямоугольника. Послецвета те же, что и в основном упражнении.

Этот этап предполагает переход к работе в цветными предметами: куски цветной бумаги, цветные зажигалки, своя ладонь на белом листе бумаги и т.д. Для начала вам потребуется подсветка (настольная лампа), позже уже можно обходиться тем освещением, которое есть.

### **Третий этап**

Я вслед за другими не считаю ауру частью оптического спектра – ауру «видят» не глаза, а мозг и не только его зрительные зоны, но и более древние структуры – гипоталамус. Как мы уже убедились на своем опыте мозг порождает множество зрительных фантомов, мозг постоянно «придумывает» изображения. Вообще, все то, что мы видим реально не существует – изображения это продукт деятельности мозга. Поэтому следует научиться видеть и с закрытыми глазами.

Для этого мы можем использовать те же цветные прямоугольники, но на черном фоне

Здесь ауры будут: синяя, красная и фиолетовая.

Либо после тридцатисекундной фиксации взгляда на цветном фоне закрываем глаза и наблюдаем цветные фантомы уже без помощи глаз. Ауры и здесь будут те же - После красного цвета – синяя, после синего – красная, после зеленого – фиолетовая.

Кнопка "фоны для руки" предназначена для рассматривания ауры вашей ладони на фоне монитора. После того, как Вы увидите голубоватые облачка вокруг пальцев можно начинать рассматривать ауры других людей.

Все материалы можно взять на сайте: <http://metronomp.narod.ru/Proch.htm>

---

### *Дополнения*

Вопрос: является ли это свечение аурой и если да, то, как можно это использовать? Ведь для исследования ауры необходимо знать, что обозначает каждый из ее оттенков. А как зафиксировать, что обозначает конкретный цвет ауры, если он настолько зависит от фона? Или для исследований выбирается какой-то один конкретный фон?

Ответ:

Что называть аурой? Вопрос чисто теоретический и на данном этапе развития культуры не имеет прикладного значения. Можно сказать, что аура - это квазистатические (очень медленные) энергетические поля, вызванные течением энергопотоков внутри материальных тел (или внутри человеческого тела, если мы говорим об ауре человека). Какова природа этих полей? Отдельный вопрос. Но для начинающего изучать ауру достаточно знать, что аура не относится к видимому (оптическому) диапазону электромагнитного спектра. Если бы аура наблюдалась, как обычный свет, то ее можно было бы увидеть, скажем, в полной темноте (известно, что человеческий глаз способен увидеть один фотон). Но обычные (не тренированные люди) не видят ауры в темноте. Правильнее относить ауру к тонким телам человека (конкретно, к астральному телу). Но и это определение не дает нам возможность увидеть ауру.)

Просто, для того чтобы не пытаться использовать глаза для работы с аурой.

Зачем же тогда нам все эти упражнения с цветными прямоугольниками, треугольниками и так далее???

Мы можем воспринимать энергию различными органами чувств, но наиболее развита у человека зрительная система (система это не только глаза, но и огромный (миллионы нейронов) зрительный анализатор). Человеческая психика никогда не контактирует непосредственно со светом или даже с изображениями на сетчатке глаза, или даже с сигналами, идущими по зрительным нервам. То, что мы принимаем за видение глазами - продукт синтеза деятельности тысячи программ зрительной системы. На самых нижних уровнях зрительной системы происходит стабилизация картинки, формирование цветов, яркости, размеров и так далее. Вот на этот уровень мы и внедряемся с нашими упражнениями. С помощью упражнений мы изменяем программу нижнего уровня зрительного анализатора.

ЗАЧЕМ???

Что бы научиться обрабатывать те сигналы, которые раньше отсеивались нашим мозгом. Но только это не сигналы палочек или колбочек - эти сигналы воспринимаются разными тканями организма (и тканями мозга в том числе).

Мы, как бы видим эти новые изображения, и они совмещаются с обычным видением глазами, происходит смешение разных по природе сигналов на входе зрительного анализатора, а на выходе картинка одна:)

Когда мы видим голубой ореол вокруг красного прямоугольника на белом фоне - это пример такой смешанной картинке (только мы не называем аурой этот ореол, мы относим это к погрешностям работы программы зрительной системы).

Систематические упражнения в течение месяца создают устойчивые добавочные изображения, которые можно видеть и с закрытыми глазами (можно говорить о том, что мы видим третьим глазом). Но еще ой как рано говорить о диагностике заболеваний:)

Сначала надо привязать разные цвета (оттенки) к разным эмоциональным состояниям - это самое простое и на это уйдет еще не менее месяца, ну и так далее:) Процесс на всю жизнь:)